

Situation n° 24

Créer ensemble une grille d'évaluation d'un oral et la faire vivre.

Intentions

Questionner les élèves sur les critères d'une prestation orale.

Objectifs

Mathématiques	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire Exposer des connaissances et compétences en employant un vocabulaire précis et étendu
L'oral - objet d'apprentissage	Participer de façon constructive à des échanges oraux. Utiliser un vocabulaire précis. Expliquer, comprendre.
L'oral - outil d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Mutualiser les points de vue • Se questionner • Faire des liens entre les différentes notions • Justifier ses affirmations • Distinguer les différents types de langages • Expliquer une démarche, un calcul • Développer une écoute active • Poser des questions • Verbaliser, reformuler <div> <div> Compétences Mathématiques <ul style="list-style-type: none"> Chercher Raisonner Représenter Calculer Modéliser Communiquer </div> <div> Compétences Transversales <ul style="list-style-type: none"> Mémoriser Automatiser Prendre du recul Donner du sens Coopérer </div> </div>

Éléments sur la situation

Public : seconde.

Type de situation : début d'heure, un élève face à la classe.

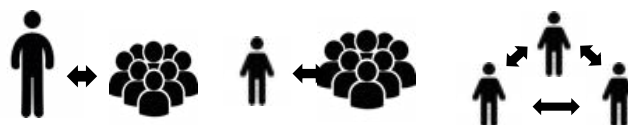
Temps de préparation (prof) : moyen.

Durée de mise en œuvre pour les élèves : une demi-heure de préparation, 5 minutes d'oral.

Niveau de difficulté pour le professeur : moyen.

Thèmes mathématiques abordés : selon les chapitres en cours.

Type d'interactions
professeur ↔ classe
élève ↔ classe
entre élèves



Mise en œuvre

Description de la mise en œuvre :

• **Temps 1 :** un élève sera choisi par le professeur pour « parler de mathématiques » et évoquer « ce que nous avons fait la semaine dernière ». Discussion pour établir des critères d'évaluation et construire une grille d'évaluation. Très vite, consensus sur 4 éléments à observer :

Le professeur donne les instructions à l'oral. Aucun visuel écrit est donné par l'élève au professeur et inversement.

	La posture corporelle	Le discours	Les contenus	L'argumentation
--	-----------------------	-------------	--------------	-----------------

• **Temps 2 :** pour la séance suivante, les élèves doivent réfléchir à la description de trois niveaux de compétence par catégorie :

	La posture corporelle	Le discours	Les contenus	L'argumentation
Niveau 1				
Niveau 2				
Niveau 3				

Mise en œuvre (suite)

- **Temps 3** : pour la séance suivante, les élèves doivent réfléchir à la description de trois niveaux de compétence par catégorie :

	La posture corporelle	Le discours	Les contenus	L'argumentation
Niveau 1	Ne s'adresse pas à l'auditoire Des mouvements parasites ou posture trop figée.	Difficilement audible, haché. Ne capte pas l'attention.	Peu d'éléments fournis.	Discours décousu ou catalogue.
Niveau 2	Regard vers l'auditoire. Quelques gestes non contrôlés.	Discours récité, Manque de variations. Des tics de langage ou imprécisions.	Quelques éléments mais imprécis.	Plan seulement chronologique.
Niveau 3	Regard convaincant, Stabilité et engagement du corps Gestes appropriés.	Vocabulaire riche et précis, Débit fluide, avec rythme et variations.	Informations riches et pertinentes, Choix personnels étayés.	Éléments bien construits et raisonnés. Ouverture personnelle.

- **Temps 4** : pour la séance suivante, les élèves doivent réfléchir à la description de trois niveaux de compétence par catégorie :

	La posture corporelle	Le discours	Les contenus	L'argumentation
Niveau 1	Ne s'adresse pas à l'auditoire Des mouvements parasites ou posture trop figée.	Difficilement audible, haché. Ne capte pas l'attention.	Peu d'éléments fournis.	Discours décousu ou catalogue.
Niveau 2	Regard vers l'auditoire. Quelques gestes non contrôlés.	Discours récité, Manque Peu de variations. Des tics de langage ou imprécisions.	Quelques éléments mais imprécis.	Plan seulement chronologique <u>construit sans</u> <u>ouverture</u> <u>personnelle</u> .
Niveau 3	Regard convaincant, Stabilité et engagement du corps Gestes appropriés.	Vocabulaire riche et précis, Débit fluide, avec rythme et variations.	Informations riches et pertinentes, Choix personnels étayés.	Éléments bien construits et raisonnés. Ouverture personnelle.

Feedback vers les élèves :

Temporalité : ☒ immédiat
☐ différé

Moyen : ☐ écrit
☒ oral

Émetteur : ☒ le professeur
☐ un élève
☒ les élèves

Récepteur : ☒ un élève
☐ des élèves
☐ la classe

Félicitations sur la conception de la grille.

Encouragements aux élèves qui passent les premiers pour ce type d'épreuve.


Encadrement pour valider les cases cochées après les prestations.



Temporalité – Progressivité :

La construction de la grille est le fil conducteur pendant une semaine, avec aller-retour pour verbaliser les critères.

Place et rôle du professeur :

Animateur des débats, rédacteur de la grille et responsable de la synthèse des avis pour l'évaluation après l'oral. 

Pour aller plus loin...



Piste d'amélioration - Variante - Prolongement - Réinvestissement - Transfert

Faire vivre cette grille tout au long de l'année pour mesurer les progrès des élèves.

Comment élever le débat ?

Comment rendre les élèves plus conscients des attentes en termes de contenus ? Plus réalistes quant aux prestations ?

Avantages

Les élèves semblent conscients des critères d'évaluation, et en accord avec ces critères. 
Evaluation qui ne conduit pas à d'autres résultats que la validation de critères établis ensemble : 
pas de notes, uniquement des remarques sur des éléments connus de la grille.

Points de vigilance

Du temps passé à échanger sur des critères, à concevoir une grille... qui conduit à mettre un niveau 2 ou 3 «facilement».
Les élèves évalués ont fait des prestations d'une grande pauvreté, se contentant de «copier un cours de maths» sans prendre de recul ni apporter véritablement d'éléments personnels (en dehors de phrases du type «j'ai préféré parler de ... plutôt que de ... parce que ça me paraît plus intéressant»).

Documents outils